

DISTRIBUTION



Le Balagan

Nom Masculin. Petit cirque de foire nomade qui unit acrobates, clowns et musiciens.

Lucas Belkhiri, piano
Joana Martinez, contrebasse
Juliette Renard, flûtes

Direction scénique : Arnaud Guillou

<https://www.voix-elevees.fr/arnaudguillouvemdc>



© Frédéric Turyan

BESOINS TECHNIQUES

Un piano quart-de-queue ou un piano droit.

A défaut, un clavier électrique (de préférence NORD Stage avec ampli), pied et siège.

Un accès électricité + rallonge.

Dimensions plateau :

1. Ouverture 5 mètres minimum
2. Profondeur 4 mètres minimum

Pièce sécurisée/loge pour affaires personnelles et préparation pré-spectacle.

BUDGET

300 euros brut par musicien.ne.s pour une représentation (négociable en forfait journée pour plusieurs représentations).

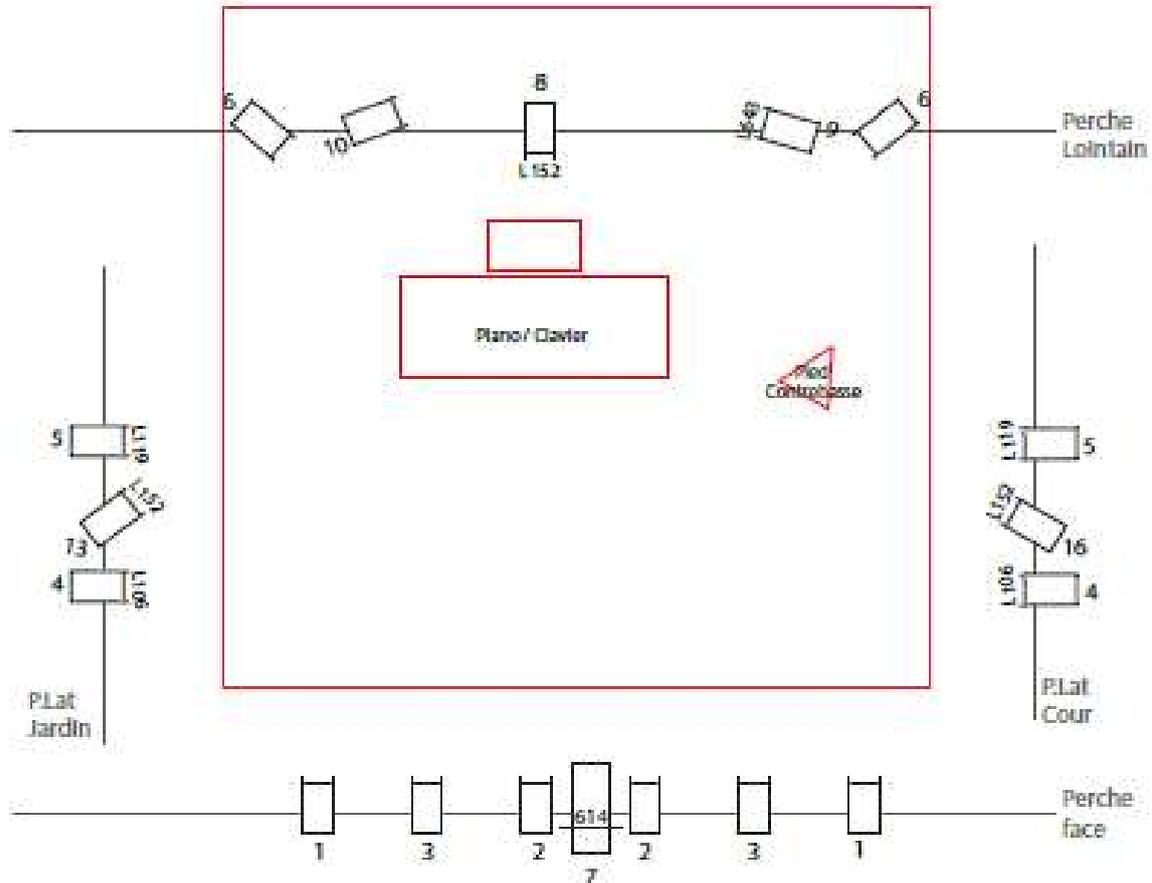
Prise en charge des frais de location matériel, transports, logement et bouche selon :

- Hors Ile-de-France : déplacement en train et logement des musiciens + location du piano ou clavier/ampli.
- Ile-de-France : Remboursement des frais kilométriques des véhicules personnels.



PLAN DE FEUX TYPE

si possibilité d'éclairage



Plan de feux Emilie Nguyen 06 49 38 62 73 emi.nguyen007@gmail.com	Déhoussé Le Balagan Décembre 2021 A4 - Echelle 1:50
---	--

Légende :

- 17 PC 1kw
- 1 Découpe 1kW longue type 614 Robert Juliat

Réglages Lumière :

- 1 : Face générale très ouverte
- 2 : Face centrée plus serrée
- 3 : Face extérieure plus serrée
- 4 : Latéraux rouges AvSc
- 5 : Latéraux bleus nuit AvSc
- 6 : Contres généraux
- 7 : Découpe Marionnettes
- 8 : Contre Lucas Plano
- 9 : Entrée de la Housse (Jaune/Orangé)
- (10 : Entrée, éclaire le mur du fond)
- 13 : Position Juliette Flûte
- 16 : Position Joana Contrebasse

12 : Salle

Notes :

- Bolte noire demandée
- L'éclairage de salle doit être pilotable en DMX, sinon prévoir des projecteurs dédiés
- Besoin d'un direct au plateau pour le clavier (préférence à Cour)

INTERET JEUNE PUBLIC

Le Balagan a conscience du moment riche et précieux que doit être un spectacle pour le jeune public.

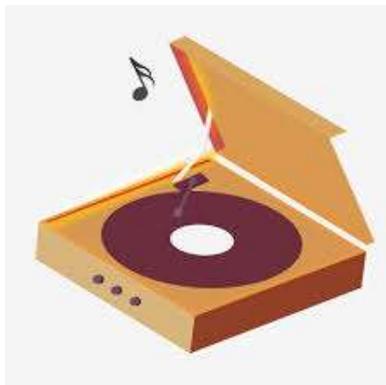
Au delà des multiples découvertes : des instruments variés (vent, corde, clavier) aux styles de musique éclectiques ...*Déhoussé* a surtout été créé dans le but de transporter le jeune spectateur dans un moment unique.

En associant émotions et personnages, poésie et humour, le trio place la sensibilité comme vecteur fondamental de l'apprentissage.

Construit en plusieurs tableaux, le spectacle est adaptable dans sa durée, de 30 à 50 minutes. Sans paroles, il peut être proposé à tous types de public.

Les artistes peuvent proposer différents types d'échanges et ateliers avec les enfants, par exemple en amont d'une représentation.

Le spectacle s'adresse particulièrement au public élémentaire.



REPertoire

Arrangements originaux de **Félix Roth**

Robert Schumann - *L'oiseau prophète*

Les Beatles - *Blackbird*

Charlie Parker - *Yardbird Suite*

W.A Mozart - Quatuor avec flûte en Ré M, 2^e mouvement

A.C Jobim - *Águas de Marco*

Maurice Ravel - *Laideronnette, impératrice des pagodes*. Extrait de *Ma mère l'Oye*

Igor Stravinsky - Final de *L'oiseau de feu*

LISTE DES REPRESENTATIONS

- 21 Février 2020, école de musique de la Queue-en-Brie (94), restitution de fin de résidence
- 25 Juin 2020, groupe scolaire Jacques Solomon, Champigny-sur-Marne
- 22 et 23 Juillet 2021, dans le cadre du festival « *Les Volques* », série de représentations dans les quartiers de Nîmes
- Samedi 25 septembre 2021, Mediathèque François Mauriac, Sainte-Geneviève-des-bois (91)
- 18 décembre 2021, représentation dans le cadre de la journée « *Valeyre aux enfants* », centre socio-culturel Paul Valeyre, Paris IX.
- Vendredi 10 mars 2022, Auditorium du conservatoire Maurice Ravel (Paris XIIIe)
- Vendredi 11 mars 2022, hôpital de la pitié Salpêtrière
- Septembre 2020/Juin 2022 : un vingtaine de représentations scolaires dans le cadre du PSM (plan de sensibilisation musicale) de la Ville de Paris.
- Samedi 19 Novembre 2022, EMCR école de musique et chant des ruisselets, Juziers (78)
- Lundi 5 Décembre, La Garenne Colombes
- Du samedi 14 janvier au 4 mars 2023 au théâtre 'La croisée des chemins' (salle Belleville), pour dix représentations, programmation jeune public.
- 5 représentations dans le cadre du PSM de la ville de Paris entre novembre 2022 et avril 2023 (9e, 13e et 15e arrondissements).

A venir :

- 21 et 22 décembre 2023, représentations scolaires dans les écoles du XV^e arr.
- 23 décembre 2023 : « Noël aux enfants », au *Lou Pascalou*, café-concert du XX^e arr.
- 7 janvier 2024, Festival « *les Hivernales* », salle la Coupole, Comb-la-Ville
- 13, 23 et 24 Mai 2024 : 3 représentations dans le cadre du PSM de la ville de (9e, et 18e arrondissements).

LE BALAGAN

Partenaires de scène de longue date, Lucas, Joana et Juliette se retrouvent autour du même projet. Ayant à cœur de faire découvrir leurs multiples répertoires au jeune public hors des sentiers du concert traditionnel, ils proposent un spectacle entre musique, poésie et humour.

Ce projet de spectacle est le deuxième du genre qu'ils écrivent ensemble. En effet, ils fondent en 2014 l'ensemble «Muses'n Co» avec quatre autres musiciens, et créent «l'Asymphonie» alliant musique et comédie. Ce spectacle diffusé sur la saison 2015/2016 a rencontré un franc succès auprès du public.

Enchantés par cette expérience de scène, les jeunes musiciens sont avides de proposer un nouveau spectacle, cette fois en trio. Pour « *Déhoussé* », ils ont fait appel à la direction scénique d'Arnaud Guillou (musicien metteur en scène).

Sous un angle divertissant, ils proposent un moment de grande qualité musicale, et tentent de toucher la sensibilité de chacun.



© Photos Frédéric Turyan

LES ARTISTES

Lucas Belkhiri, piano

Quatre-vingt huit touches, presque autant de casquettes.

Multiplement diplômé du conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Lucas développe sa carrière dans le sens de la diversité. Il est titulaire d'un master d'interprétation obtenu avec les félicitations, d'une licence d'accompagnement, du diplôme d'Etat de professeur de piano, et d'une licence de musicologie.

Pour autant, il continue à se former afin d'obtenir le certificat d'aptitude (CA), désireux d'enseigner la musique sous toutes ses formes et à des élèves de tous niveaux. En soliste, il se produit notamment pour le festival de Bourgenay, pour la fondation des Etats-Unis/cité universitaire, avec l'orchestre Envol...

Fort de sa brillante formation, il est sollicité de toutes part et accumule les expériences de musique de chambre (Trio autour de Ligeti, ensemble festival impressionniste...) et d'accompagnement (Concours d'entrée, chef de chant chœurs Ile-de-France...).

Soucieux d'élargir ses horizons musicaux, Lucas se forme au jazz et aux musiques actuelles, et intègre rapidement diverses formations actives sur la scène parisienne. Il est professeur/accompagnateur au conservatoire du XVe arrondissement de Paris, et participe activement aux concerts PSM (plan de sensibilisation musicale) et aux ateliers périscolaires de la ville de Paris, afin de sensibiliser les plus jeunes à la musique.

Fin 2019, il réussit le concours d'entrée de la garde républicaine, qu'il intègre au poste de pianiste accompagnateur du chœur de l'armée française.



Joana Martinez, contrebasse

Une musicienne tout-terrain



C'est par l'apprentissage du piano classique que Joana découvre la musique. Diplômée du CRR (conservatoire à rayonnement régional) de Paris, et désireuse de partager sa passion avec d'autres musiciens, elle se spécialise par la suite dans l'accompagnement.

C'est cette même raison et son attirance pour l'orchestre qui l'amènent ensuite à la contrebasse, qu'elle étudie en classique avec Sandrine Vautrin (Orchestre de Paris), et en jazz.

Aujourd'hui musicienne polyvalente, Joana se produit régulièrement avec l'orchestre Lamoureux (Théâtre des Champs Elysées, festival Francofolies...), en formation de chambre, mais aussi en trio ou quartet jazz (Wild Princess Trio, MV quartet, Second set...)

Titulaire du DUMI et désireuse de transmettre son goût pour toutes les musiques, Joana enseigne la contrebasse, la formation musicale et la musique d'ensemble aux conservatoires du XIIIe et XIVe arr. de Paris, ainsi qu'à l'école de musique de la Queue-en-Brie (94). Elle participe elle aussi activement aux parcours de sensibilisation musicale de la ville de Paris auprès des écoles (PSM, ateliers périscolaires...).

Juliette Renard, flûtes

...Souffler du classique au Jazz

Flûtiste aux multiples facettes, Juliette Renard cultive un goût pour la création et les projets transversaux. Juliette est titulaire d'un diplôme d'interprétation (DNSPM) du pôle d'enseignement supérieur de la musique Seine-Saint-Denis Ile-de-France (Pôle Sup' 93), et d'une licence de musicologie de l'université Paris 8.

Interprète et improvisatrice, elle allie depuis toujours les musiques «classiques», le jazz et les musiques actuelles. Lauréate du concours des clés d'or 2015 Juliette se produit dans divers festivals et manifestations : Festival Berlioz, Festivals de Saintes, Festival de Chambord, Franco-American Vocal Academy, JazzForVille, cirque avec l'Académie Fratellini, orchestre *La Symphonie de Poche*, collaboration avec le chanteur Sanseverino....

Elle s'engage avec le duo Adelfi (flûte et harpe), travaille régulièrement avec le compositeur Olivier Kaspar, et est musicienne en scène pour les récents spectacles de la compagnie Opéra.3.

En musicienne d'orchestre, elle a notamment au sein du jeune orchestre de l'abbaye aux dames été dirigée par Philippe Herreweghe, Hervé Niquet, Marc Minkowski, Julien Leroy...

Titulaire du Diplôme d'Etat, Juliette enseigne la flûte traversière au conservatoire du XVIIIe arr. de Paris. Elle participe activement au parcours de sensibilisation musicale (PSM) de la ville de Paris pour les scolaires.



Tous crédits photos Frédéric Turyan
Illustration première page : Raphaël Roth

VIDEO / WEB / CONTACT

Teaser du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=GmLNMy8eHcA>

Extraits :

<https://www.youtube.com/watch?v=qeDJ-paX0Kg>

<https://www.youtube.com/watch?v=BkC0KMKVCd4>

<https://www.youtube.com/watch?v=RyhRRloVZ88>

<https://www.youtube.com/watch?v=NJTz2Qq7ZNk>

<https://www.youtube.com/watch?v=CMSEDSion1w>



Contact mail et téléphone :

lebalagantrio@gmail.com / Juliette RENARD : 06 12 68 67 63

Page Facebook :

<https://www.facebook.com/lebalagantrio/>

Site web :

<https://lebalagantrio.wixsite.com/website>